



présentent

2<sup>ème</sup>  
ÉDITION

# LE FESTIVAL DE DREUX

Avec la présence d'un  
**JURY EXCEPTIONNEL**  
et nos parrains

Andréa  
Bescond  
&  
Éric  
Métayer



## Histoires de femmes

FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DU PAYS DE DREUX

# LE 11 JUIN 2022

## THÉÂTRE DE DREUX

Informations sur [zecrea.fr](http://zecrea.fr)



AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES



Eure-  
et-Loir  
LE DÉPARTEMENT



Ville de Dreux



M ta ville  
Média 100% local !



ibis  
STYLES



Chartres  
Dreux



L'ÉCHO  
RÉPUBLICAIN  
Lycée des métiers  
DE COUASNON



BNP PARIBAS  
La banque d'un monde qui change



HOTEL \*\*\*  
LE BEFFROI

conicrea  
AGENCE DE COMMUNICATION



Gedia  
Chaque jour, l'énergie



FIDUCIAL  
L'assurance

# REVUE DE PRESSE

Relations Presse  
Jamila Ouzahir

04  
06  
2022

## Le Festival de Dreux met un coup de projecteur sur les femmes

MATHILDE DANDEU | 0



**Le Festival de Dreux se tiendra du 10 au 11 juin 2022**

Pour sa deuxième édition, le Festival de Dreux propose une compétition de courts-métrages autour de la thématique : **Histoires de femmes**. Organisé par l'association Les Lumières de la Ville, l'évènement se déroulera du 10 au 11 juin 2022.

Le 21 avril 1944, la France accorde aux femmes le droit de voter. Le 26 août 1970, un acte symbolique d'une dizaine de féministes marque le début du Mouvement de libération des femmes qui a œuvré pour leurs droits. En 1977, les Nations Unies reconnaissent officiellement la Journée internationale des femmes, avant d'être reconnue en France en 1982. 2022, malgré toutes ces initiatives, le combat pour qu'une égalité s'installe avec les hommes est loin d'être terminé. Féministe ou non, femme ou non, il est important de continuer à marcher ensemble, pour que les femmes puissent avoir les mêmes droits, les mêmes salaires, la même légitimité que les hommes. C'est ainsi, que pour sa deuxième édition, le Festival de Dreux met en lumière la gent féminine avec pour thème : Histoires de femmes.

### Andréa Bescond et Éric Métayer, les parrains de cette édition

Si elles sont de plus en plus de réalisatrices, si certaines réussissent à obtenir des rôles après cinquante ans, le clivage avec les hommes au cœur du cinéma persiste. L'homme est encore bien plus (trop) privilégié. Sans parler des écarts d'âges entre les comédiens et les comédiennes à l'écran, si l'homme mûr est le bienvenu, la femme doit rester jeune et frêle.

Et pour porter Histoires de Femmes, il était presque une évidence, que le festival soit cette année parrainé par Andréa Bescond et Éric Métayer. Comédiens, metteurs en scène, réalisateurs, tous deux n'ont jamais caché leurs engagements en faveur des femmes. Andréa Bescond, très active sur les réseaux sociaux, ose prendre la parole pour toutes celles qui ne peuvent s'exprimer. Ensemble, ils offrent un cinéma engagé, notamment avec "Les Chatouilles", adapté de leur pièce de théâtre du même nom. L'œuvre qui a reçu deux César (meilleure adaptation, meilleur second rôle pour Karin Viard) en 2019, dénonce ainsi la pédocriminalité.

À leurs côtés, on retrouvera : la chanteuse Sheila, la comédienne Fanny Cottençon, les journalistes Catherine Ceylac et Charlotte Bouteloup. La comédienne, musicienne et auteure Fanny Gilles, la comédienne Sofia Manousha, la scénariste Isabel Sebastian, la monteuse Diane Logan, l'élue Caroline Vabre, l'acteur Marc Duret, le comédien et chanteur Loup-Denis Elion et le comédien Philippe Rebot.

Pour retrouver le programme complet, rendez-vous sur le site officiel du Festival :

<https://filmmakers.festhome.com/fr/festival/dreux-en-short-premier-festival-du-court-metrage-du-pays-de-dreux>



## 2e édition du Festival de Dreux les 10 et 11 juin

[Antoine Corte](#) [2022-06-03](#) [Laissez-nous un commentaire](#)

[Share](#)

[Enregistrer](#)

La deuxième édition du Festival de Dreux, organisé par l'association Les Lumières de la Ville, se déroule les 10 et 11 juin 2022. L'évènement propose une compétition de courts-métrages autour de la thématique, *Histoires de femmes*.

Le Festival de courts-métrages se fait cette année sous le parrainage d' **Andréa Bescond** et **Eric Métayer**. Le duo, couple à la vie, a notamment réalisé le film ***Les Chatouilles***, récompensé par deux César (meilleure adaptation et meilleur second rôle pour **Karin Viard** en 2019).

Le jury de cette édition est constitué :

- de la chanteuse **Sheila**
- de la comédienne **Fanny Cottençon**
- de la journaliste **Catherine Ceylac**
- de la journaliste **Charlotte Bouteloup**
- de la comédienne, musicienne, auteure **Fanny Gilles**
- de la comédienne **Sofia Manousha**
- de la scénariste **Isabel Sebastian**
- de la monteuse **Diane Logan**
- de l'élue **Caroline Vabre**
- de l'acteur **Marc Duret**
- du comédien et du chanteur **Loup-Denis Elion**
- du comédien **Philippe Rebot**

# Le programme du Festival de Dreux

## Vendredi 10 juin (scolaires)

### • 08h15 - 10h30 : PROJECTION 1 (10 FILMS)

1. La Protagoniste de Sarah CARLOT JABER
2. Champagne de Coralie LAVERGNE & Tommy WEBER
3. Précieux de Paul MAS
4. Marta de Benoit & Julien VERDIER
5. KO de Véronique MÉRIADÉC\*
6. Résurrection de Sabine CROSSEN
7. 1 Mn 20 de Pierre-Antoine GUYOMARD
8. Les Corps électriques de Antoine JANOT
9. Neurchi de Tchoins de Camille CHABREDIER
10. Dans ses yeux de Adrien PARMENTIER

### • 10h30 - 12h15 : MASTER CLASS : « Le cinéma à travers des parcours de femmes »

### • 12h30 - 13h30 : PAUSE DÉJEUNER

### • 13h30 - 15h15 : PROJECTION 2 (9 FILMS)

1. L'Echappée de Laetitia MARTINONI
2. Les Liens du mariage de Marc FAYE\*
3. Contre le silence de Melissandre CARRASCO
4. Marthe de June ASSAL & Lionel MAGNEE
5. Mini Moi de Jeanne SIGNE
6. A Votée ! de Marc FAYE\*
7. À contre temps de Delphine MONTAIGNE
8. Un Cœur d'or de Simon FILLIOT
9. Descente de Mehdi FIKRI

### • 15h30 - 17h15 : MASTER CLASS : « Le cinéma à travers des parcours de femmes »

## Samedi 11 juin (public)

### • 09h30 - 11h30 : PROJECTION 1 (9 FILMS)

1. Mini Moi de Jeanne SIGNE
2. Marta de Benoit & Julien VERDIER
3. L'Echappée de Laetitia MARTINONI
4. Descentede Mehdi FIKRI
5. Neurchi de Tchoins de Camille CHABREDIER
6. Un Cœur d'or de Simon FILLIOT
7. Contre le silence de Melissandre CARRASCO
8. À contre temps de Delphine MONTAIGNE
9. Appartement à vendre de Jeanne TACHAN

### • 11h30 - 11h45 : PHOTO CALL

### • 12h00 - 14h00 : PAUSE DÉJEUNER

### • 14h15 - 16h15 : PROJECTION 2 (8 FILMS)

1. La Protagoniste de Sarah CARLOT JABER
2. Champagne de Coralie LAVERGNE & Tommy WEBER
3. Précieux de Paul MAS
4. Résurrection de Sabine CROSSEN
5. Marthe de June ASSAL & Lionel MAGNEE
6. Les Corps électriques de Antoine JANOT
7. 1 Mn 20 de Pierre-Antoine GUYOMARD
8. L'Eau à la bouche de Emmanuelle HUYNH

### • 16H30 - 17H30 : Échange entre le public, Andréa Bescond et Éric Métayer

### • 17H45 - 19H15 : Remise des prix, clôture festival et photo call

## En savoir plus :

- [Site officiel du Festival de Dreux](#)



**THOIRY**  
La chanteuse Stéphane se confie avant le concert pour le zoo.  
**PAGE 10**



**CHÂTEAUDUN**  
Hôpital : la rénovation des blocs opératoires durera quatre mois.  
**PAGE 15**



**DREUX**  
Sheila en invitée vedette du festival ciné "Histoires de femmes".  
**PAGE 6**

lechorepublcain.fr

# L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

CentreFrance

N° 25118 - MERCREDI 8 JUIN 2022 - 1,30€

6 MERCREDI 8 JUIN 2022 L'ÉCHO RÉPUBLICAIN

## Eure-et-Loir → Actualité

PAR ICI LA SORTIE

# Dreux accueille le festival Histoires de femmes

### Cinéma

Défendre la parité, mais aussi la diversité et d'abord la créativité. C'est l'objectif du Festival de Dreux, Histoires de femmes, organisé, vendredi et samedi, au théâtre.

Oliver Bohin  
oibohin@eure-et-loir.fr

Quand on le sollicite, Éric Métayer fait les courses dans un hypermarché eurélien. « Et Andréa est en train d'écrire son futur film », confie le scénariste qui cultive au quotidien (et dans les moindres détails) cette sacro-sainte parité qui manque dans tant de domaines.

En premier lieu au cinéma et au théâtre, deux secteurs que le couple star connaît si bien, étant devenu une référence pour ses prises de position et ses créations allant popularité et réflexion. C'est pour cette raison qu'Andréa Bescond, l'auteure des *Chatouilles*, inspiré de sa propre agression sexuelle pendant l'enfance, et Éric Métayer, comédien, auteur et metteur en scène, ont dit « banco » à l'histoire de femmes.



TRIO GAGNANT. Andréa Bescond, Véronique Mériadez et Éric Métayer. PHOTO : GÉRARD MASSÉ

Ce festival drouais de courts métrages, vendredi et samedi au théâtre, a été conçu et imaginé par la réalisatrice drouaise Véronique Mériadez (*En mille morceaux*, *Inch'Allah Tatie Danielle*...) avec le concours de l'association Les lumières de la ville, la Ville

de Dreux et l'Agglo. Sur les 1.400 courts métrages francophones reçus, vingt et un seront projetés au public.

### Une manifestation ouverte à tous

Si la première journée du festival est réservée aux scolaires (avec une master classe animée par des techniciens dont le scénariste Isabel Sebastian), le samedi sera tout public avec un prix décerné par les spectateurs. La projection des films débute à 9 h 30, au théâtre. Après les pauses "photo-coll" puis déjeuner, la séance reprendra à 14 h 15, jusqu'à 16 h 15. Un échange avec la salle, Andréa Bescond et Éric Métayer se déroulera de 16 h 30 à 17 h 30. Suivent la remise des prix et les discours, de 17 h 45 à 19 h 15.

**Jury : de Sheila à Catherine Cayla**  
« De trois à quinze minutes, ce sont tous des films professionnels de divers genres : drame, humour, science-fiction... » explique Véronique Mériadez. Son directeur artistique, Théo Gréa, professionnel du cinéma récemment installé à Dreux, ajoute : « Les femmes sont les pro-

tagonistes d'histoires mettant en avant des violences sexuelles, la parité, etc. Il y a très peu de comédies. »

Co-présidente du jury avec son mari Éric Métayer, Andréa Bescond et Véronique Mériadez insiste sur le côté populaire du festival : « On ne fait pas de l'entre-soi. Tout le monde est invité au théâtre. » Elle souhaite que l'enseignement artistique se conjugue avec « le côté paillottes » incarné par la présence de stars comme Sheila, la journaliste TV Catherine Cayla ou la comédienne Fanny Cottencin, autant à l'aise au théâtre que devant la caméra.

Un couple masculin-féminin pour présider le jury, Éric Métayer y voit un beau symbole d'ouverture et de lucidité, loin d'un militantisme aveuglé et sectaire. « Quel beau clin d'œil d'avoir un homme et une femme comme parisiens et marseillais ! L'intérêt de ce festival, c'est que les hommes et les

femmes se rencontrent, se parlent. »

La nouveauté sera une master classe, vendredi, qui réunira collégiens, lycéens et professionnels de l'image.

### « L'envie de venir »

En soutenant le festival drouais, Andréa Bescond met en avant « l'importance de l'investissement local. C'est important de réunir des forces convergentes, les mêmes envies humaines. Des directions communes. »

Quant à l'impact d'une telle manifestation pour faire évoluer les mentalités, Éric Métayer y croit, surtout « notamment à générer l'envie de venir pour des gens particulièrement motivés. Car la mobilisation doit aller au-delà des personnes acquises d'avance. »

Et surtout ne pas oublier son plaisir de spectateur, que l'on soit un homme ou une femme. ■

**Membres du jury.** Andréa Bescond et Éric Métayer sont aux côtés de Sheila, Fanny Cottencin, comédiennes ; Catherine Cayla, journaliste ; Charlotte Bouteboup, journaliste ; Fanny Gillet, comédienne ; Sofia Monodou, comédienne ; Diane Legon, metteuse ; Isabel Sebastian, scénariste ; Marc Duru, acteur ; Jean-Loup Deslières, comédien-choriste ; Philippe Rebou, comédien.

VIE D'ENTREPRISE

## Le salon Pharmatech Cosmetech n'a pas attiré le public espéré

Pharmatech Cosmetech est un salon spécialisé, dédié aux professionnels des industries de la pharmacie et de la cosmétique. La quatrième édition, organisée à Chartreuxpo, du 31 mai au 2 juin, n'a obtenu qu'une fréquentation moyenne.

Des robots, des nouvelles technologies et des découvertes professionnelles importantes font la spécificité de la 4<sup>e</sup> édition du salon Pharmatech Cosmetech à Chartreuxpo. Stratégiquement situé à Chartres, le salon est implanté au cœur du pôle de compétitivité CosmeVallée et du plus gros cluster européen Polipharma. Il est également organisé en partenariat avec Chartres Métropole.

Martin Capdevielle, responsable communication du salon organisé par le groupe Eyon Pro., explique : « L'objectif est de ré-



BILAN. 230 exposants ont participé au salon mais les 2.000 visiteurs espérés n'ont pas été atteints.

pondre aux besoins d'équipements ou de services et à l'évolution des process pour les acteurs

industriels de ces deux secteurs phares de l'économie régionale en leur proposant une offre technologique spécifique composée de toutes les compétences, expertises, solutions, savoir-faire des secteurs industriels de la pharmacie et de la cosmétique mais aussi une veille technologique qui met en avant les innovations et les

nouveautés proposées par les exposants. Des conférences techniques et des animations permettent aux visiteurs de s'informer à travers des retours d'expérience ou des sujets d'actualité liés aux marchés. Mais également de voir, comprendre, tester et comparer des applications ou des démonstrations, nouvelles, spécifiques à

ces deux domaines industriels.

L'édition 2022, organisée après deux années perturbées par la crise sanitaire et économique, devait attirer plus d'exposants et plus de visiteurs professionnels. Selon les organisateurs, 230 exposants sont venus, cette année, à Chartreuxpo et 2.000 visiteurs étaient attendus.

### Une quinzième de salons en France

« Après sa création en 2018, notre salon a subi, comme tous les salons, la crise du Covid-19 en 2020 », précise Martin Capdevielle. « Le salon 2021 a été également un peu compliqué. Vous connaissez, malgré tout, un léger rebond cette année. Ceci dit, nous ne sommes pas encore sur les standards d'avant la crise sanitaire. Aujourd'hui, la conjoncture économique fait qu'on tombe dans un genre de flottement malgré une qualité certaine des visiteurs euréliens. Nous manquons un peu de quantité à ce niveau-là. »

Le responsable communication prévoit déjà un

plan d'attaque pour les prochaines éditions du salon Pharmatech Cosmetech : « Nous allons renforcer notre action de communication et de prospection auprès de nos visiteurs parce que l'offre des exposants était à la hauteur, cette année. Elle était plus importante de 30 % que l'année dernière. On avait l'espoir d'atteindre 2.000 visiteurs, nous n'en sommes pas loin mais nous resterons sur notre faim. »

Martin Capdevielle assure que des grands visiteurs du secteur de la cosmétique, comme Guerlain, Dior ou Paco Rabanne, se sont déplacés sur le salon. Ce dernier n'a pas souffert non plus des conséquences de la guerre en Ukraine car il n'entre pas de visiteurs internationaux.

« Notre salon à Chartres est de taille régionale. Notre groupe organise une grosse quinzième de salons de ce type en France chaque année. A Chartreuxpo, notre salon fait partie des petites manifestations de notre groupe », conclut Martin Capdevielle. ■



« Renforcer notre prospection et notre communication »  
MARTIN CAPEDEVIELLE Directeur communication du salon Pharmatech Cosmetech à Chartres.

## Deuxième Edition du Festival du Court-Métrage de Dreux

Pour sa deuxième édition, le Festival du Court Métrage de Dreux, se tiendra les 10 et 11 juin Prochain. 17 Courts métrages sélectionnés y seront projetés devant un jury assez Hétéroclite, il faut bien le dire : Sheila (Chanteuse), Charlotte Bouteloup (Journaliste), Isabel Sebastian (Scénariste), Marc Duret (Acteur, Inoubliable dans « Le Grand Bleu » de Luc Besson ), Fanny Cottencon (Actrice, Inoubliable dans « A Gauche en sortant de l'ascenseur), Fanny Gilles (Actrice, Vu dans la série populaire « Sam »), Diane Logan (Monteuse, notamment pour le film « En Mille Morceaux » avec Clémentine Célerié), Loup-Denis Elion (Acteur, inoubliable Cédric dans la série « Scènes de Ménage »), Catherine Ceylac (Journaliste, qui a vu passer de nombreux artistes dans son émission « Thé ou Café »), Sofia Manousha (Actrice, vu dans le très beau « Presque » de Bernard Campan et Alexandre Jollien), Caroline Vabre (Avocate, grande défenderesse du Droit des femmes) et enfin Philippe Rebbot

(Comédien, vu dans « Placés » de Nessim Chikhaoui).



Après une première édition présidée par l'actrice Anny Duperey (La Faute à Rousseau), ce Festival entièrement dédié aux femmes conserve son sous-titre : « Histoires de Femmes ». Durant ces deux jours des masters class se pencheront sur le cinéma à travers les parcours de femmes. Une édition qui promet bien des surprises et des retours comme le Comédien Samy Nacéri (Taxi) qui sera à l'affiche de « Résurrection » de Sabine Crossen, court métrage d'un peu plus de 9 minutes sur la chute d'un homme après la perte de ce à quoi il tenait le plus. Une deuxième édition qui mettra donc les femmes à l'honneur qu'elles soient devant, derrière ou au cœur des œuvres présentées, et qui permettra ainsi de s'interroger, une fois encore, mais ce n'est jamais assez, sur la condition féminine qui a encore bien du chemin à faire pour être enfin entendue.



Cette année, parrainé par Andréa Bescond et Alex Métayer, qui signèrent à un deux, un film choc et puissant : « Les Chatouilles » en 2018. Le Festival se tiendra au Théâtre de Dreux, l'entrée y est gratuite, évidemment dans la limite des places disponibles et permet enfin au grand public de découvrir les courts métrages qui signent souvent la naissance de grandes réalisatrices ou de grands réalisateurs.



**Le carrefour**

## COURT-MÉTRAGE : 2 ÈME FESTIVAL DE DREUX

**C'est par le COURT-MÉTRAGE que la plupart des grands réalisateurs et des grandes réalisatrices ont débuté. Ils permettent aussi de dégager les évolutions de la société.**

### HISTOIRE DE FEMMES



PROGRAMME OFFICIEL

présentent

2<sup>ème</sup> ÉDITION

LE FESTIVAL DE DREUX

Avec la présence d'un JURY EXCEPTIONNEL et deux portraits

Andréa Bescond  
Éric & Métyler

Histoires de femmes

FESTIVAL DU COURT-MÉTRAGE DU PAYS DE DREUX

LE 11 JUIN 2022  
THÉÂTRE DE DREUX

Informations sur [zecrea.fr](http://zecrea.fr)

Logos of sponsors and partners: République Française, Département Eure-et-Loire, Agence de Développement Économique, M la ville, Chaires Dreux, L'ÉCHO, BNP PARIBAS, Ville de Dreux, conicrea, GEDIA, etc.



Juin 2022

2ème édition FESTIVAL de Dreux le 11 juin 2022 HISTOIRES DE FEMMES

Écrit le 2022/06/01 08:38

[Recommander 2](#)

[Twitter](#)

[Pin it](#)

Et voici la 2ème édition FESTIVAL de Dreux le 11 juin 2022 HISTOIRES DE FEMMES. [Andréa Bescond](#) et [Éric Métayer](#) sont comédiens, metteurs en scène, réalisateurs sont les parrains de cette édition.

HISTOIRES DE FEMMES est là devant vos yeux, à portée de main et il donne la parole aux femmes, devant ou derrière la caméra.

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES avec inscription conseillée sur [Zecrea.fr](http://Zecrea.fr)

Voici le Jury :

## Notre Jury

 <p><b>SHEILA</b></p> <p>Chanteuse. Icône pop des 80's, féministe de la première heure Sheila est toujours aussi populaire et engagée.</p>	 <p><b>FANNY COTTENÇON</b></p> <p>Comédienne. Tout le monde la connaît. Le théâtre est son côté public, le cinéma sa cour et la télé son jardin.</p>	 <p><b>CATHERINE CEYLAC</b></p> <p>Journaliste chez Mouloud Achour. L'interview des stars est sa tasse de thé ou de café ! Inoubliable.</p>
 <p><b>CHARLOTTE BOUTELOUP</b></p> <p>Journaliste à Brut. Chroniqueuse cinéma, pleine de pep's, elle s'est levée très tôt pendant 18 ans pour Télématin.</p>	 <p><b>FANNY GILLES</b></p> <p>Comédienne, musicienne et auteure. Elle participe notamment à la série Sam.</p>	 <p><b>SOFIA MANGOUSA</b></p> <p>Comédienne. Une touche-à-tout cinématographique qui touche le public. Une grande carrière à venir.</p>
 <p><b>ISABEL SEBASTIAN</b></p> <p>Scénariste. Créatrice d'intrigues et de dialogues sur lesquels se posent des images à la hauteur de son talent.</p>	 <p><b>DIANE LOGAN</b></p> <p>Monteuse. Elle pose sur les pistes de son logiciel des étiquettes dans un numéro réalisé sans filer pour nous en mettre plein la vue.</p>	 <p><b>CAROLINE VABRE</b></p> <p>Élue. Avocate aux multiples talents, elle défend la cause des femmes et pas seulement lors de son mandat.</p>
 <p><b>MARC DURET</b></p> <p>Acteur. Depuis Le grand bleu, les plateaux qu'il a connus par dizaines servent sa renommée.</p>	 <p><b>LOUP-DENIS ELION</b></p> <p>Comédien, chanteur. Des scènes tout azimuts et pas seulement de ménages ! On ne l'arrête plus pour notre plus grand plaisir.</p>	 <p><b>PHILIPPE REBBOT</b></p> <p>Comédien. Une homme capable de premier rôle aussi drôle que touchant, aussi bourru que délicat.</p>

Le programme:

**AU THÉÂTRE DE DREUX**

**ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**  
avec inscription conseillée sur [Zecrea.fr](http://Zecrea.fr)

<p><b>Vendredi 10 juin (scolaires)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 08h15 - 10h30 : PROJECTION 1 (10 FILMS) * sans compétition</li> <li>1. La Protagoniste de Sarah CARLOT JABER</li> <li>2. Champagne de Coralie LAVERGNE &amp; Tommy WEBER</li> <li>3. Précieux de Paul MAS</li> <li>4. Marta de Benoît &amp; Julien VERDIER</li> <li>5. KD de Véronique MÉRIADÉC*</li> <li>6. Résurrection de Sabine CROSSEN</li> <li>7. 1 Mn 20 de Pierre-Antoine GUYOMARD</li> <li>8. Les Corps électriques de Antoine JANOT</li> <li>9. Neurchi de Tchoins de Camille CHABREDIER</li> <li>10. Dans ses yeux de Adrien PARMENIER*</li> <li>• 10h30 - 12h15 : MASTER CLASS</li> <li>« Le cinéma à travers des parcours de femmes »</li> <li>• 12h30 - 13h30 : PAUSE DÉJEUNER</li> <li>• 13h30 - 15h15 : PROJECTION 2 (9 FILMS) * sans compétition</li> <li>1. L'Échappée de Laetitia MARTINONI</li> <li>2. Les Liens du mariage de Marc FAYE*</li> <li>3. Contre le silence de Melissandre CARRASCO</li> <li>4. Marthe de June ASSAL &amp; Lionel MAGNEE</li> <li>5. Mini Moi de Jeanne SIGNE</li> <li>6. A Votée ! de Marc FAYE*</li> <li>7. À contre temps de Delphine MONTAIGNE</li> <li>8. Un Cœur d'or de Simon FILLIOT</li> <li>9. Descente de Mehdi FIKRI</li> <li>• 15h30 - 17h15 : MASTER CLASS</li> <li>« Le cinéma à travers des parcours de femmes »</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p><b>MASTERCLASS cinéma interactive 100% féminine</b></p> <p>Travailler sur un plateau de cinéma ou de télévision fait toujours autant rêver ! Et contrairement aux idées reçues, les opportunités existent, grâce au développement des plateformes notamment. L'objectif de cette masterclass est de permettre une rencontre et des échanges entre des professionnelles de l'audiovisuel et des étudiantes. Une occasion rare de découvrir de façon directe les métiers d'actrice, réalisatrice, cheffe opératrice, monteuse ou scénariste.</p> </div>	<p><b>Samedi 11 juin (public)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 09h30 - 11h30 : PROJECTION 1 (9 FILMS)</li> <li>1. Mini Moi de Jeanne SIGNE</li> <li>2. Marta de Benoît &amp; Julien VERDIER</li> <li>3. L'Échappée de Laetitia MARTINONI</li> <li>4. Descente de Mehdi FIKRI</li> <li>5. Neurchi de Tchoins de Camille CHABREDIER</li> <li>6. Un Cœur d'or de Simon FILLIOT</li> <li>7. Contre le silence de Melissandre CARRASCO</li> <li>8. À contre temps de Delphine MONTAIGNE</li> <li>9. Appartement à vendre de Jeanne TACHAN</li> <li>• 11h30 - 11h45 : PHOTO CALL</li> <li>• 12h00 - 14h00 : PAUSE DÉJEUNER</li> <li>• 14h15 - 16h15 : PROJECTION 2 (8 FILMS)</li> <li>1. La Protagoniste de Sarah CARLOT JABER</li> <li>2. Champagne de Coralie LAVERGNE &amp; Tommy WEBER</li> <li>3. Précieux de Paul MAS</li> <li>4. Résurrection de Sabine CROSSEN</li> <li>5. Marthe de June ASSAL &amp; Lionel MAGNEE</li> <li>6. Les Corps électriques de Antoine JANOT</li> <li>7. 1 Mn 20 de Pierre-Antoine GUYOMARD</li> <li>8. L'Eau à la bouche de Emmanuelle HUYNH</li> <li>• 16h30 - 17h30 : ÉCHANGE entre le public, Andréa Bescond et Éric Métayer</li> <li>• 17h45 - 19h15 : Remise des prix, clôture festival et photo call</li> </ul> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">  </div>
---	--



FESTIVALS 06/06/2022



## Des "Histoires de femmes" à Dreux

Le Festival du court métrage du Pays de Dreux connaîtra sa 2e édition les 10 et 11 juin 2022.

C'est présence des parrains du [Festival de Dreux](#), à savoir Andréa Bescond et Éric Métayer, que se dérouleront les réjouissances au théâtre de la cité d'Eure-et-Loir, avec plusieurs projections, dont une compétition de courts métrages naturellement en lien direct à la thématique de la manifestation : "Histoires de femmes".

Pas moins de 12 personnalités seront mises à contribution au sein du jury, au féminin surtout (Fanny Cottençon, Sheila, la journaliste ciné Charlotte Boutteloup, etc.), pour évaluer les films en lice, parmi lesquels on pourra retrouver l'animation *Précieux* de Paul Mas, *La protagoniste* de Sarah Carlot Jaber (où l'on retrouve, entre autres, Solène Richard – photo ci-dessous), *Les corps électriques* d'Antoine Janot (avec Solène Rigot) ou encore *Champagne* de et avec Coralie Lavergne, coréalisé par Tommy Weber (photo de bandeau).



La journée du vendredi, le 10 juin, sera dédiée aux scolaires, avec notamment une master-class en deux temps, à la thématique aussi passionnante qu'indispensable : "Le cinéma à travers des parcours de femmes", tandis que la remise des prix interviendra en fin de journée le samedi. Signalons que l'accès aux séances est gratuit (réservation conseillée).

## La 2ème édition d'Histoires de Femmes dévoile son programme

Rendez-vous à Dreux le samedi 11 juin.



Le Festival Histoires de Femmes se déroulera à Dreux le samedi 11 juin prochain. La manifestation sera parrainée par les cinéastes Andréa Bescond et Éric Métayer. Le jury rassemblera la chanteuse Sheila, les comédiennes Fanny Cottençon, Fanny Gilles et Sofia Manousha, les journalistes Catherine Ceylac et Charlotte Bouteloup, la scénariste Isabel Sebastian, la monteuse Diane Logan, l'élue Caroline Vabre, ainsi que les acteurs Marc Duret, Loup-Denis Élion et Philippe Rebbot. Voici le détail de la programmation de courts métrages qui sera présentée au public :

- *Mini Moi*, de Jeanne Signe
- *Marta*, de Benoit & Julien Verdier
- *L'Echappée*, de Laetitia Martinoni
- *Descente*, de Mehdi Firki
- *Neurchi de Tchoins*, de Camille Chabredier
- *Un Cœur d'or*, de Simon Filliot
- *Contre le silence*, de Melissandre Carrasco
- *À contre temps*, de Delphine Montaigne
- *Appartement à vendre*, de Jeanne Tachan
- *Champagne*, de Coralie Lavergne & Tommy Weber
- *Précieux*, de Paul Mas
- *Résurrection*, de Sabine Crossen
- *Marthe*, de June Assal & Lionel Magnee
- *Les Corps électriques*, de Antoine Janot
- *1 Mn 20*, de Pierre-Antoine Guyomard
- *L'Eau à la bouche*, de Emmanuelle Huynh



- > **Réalisateur** : Andréa Bescond
- > **Acteurs** : Eric Métayer, Fanny Cottençon, Sofia Manousha, Fanny Gilles
- > **Chanteur** : Sheila
- > **Date de sortie** : 10 juin 2022
- > **Plus d'informations** : Festival Histoires de Femmes
- > **Festival** : Festival de Dreux Histoires de femmes



Le 11 juin 2022, le *Festival Histoires de Femmes* ouvre sa deuxième édition à Dreux sous le parrainage prestigieux de d'Andréa Bescond et Éric Métayer. Un jury de douze professionnels de la chanson ou du cinéma auront à désigner six prix parmi dix-sept courts-métrages en compétition qui ont tous pour point commun la place des femmes dans la société.

L'association Les Lumières de la Ville, sensible au combat des femmes, a décidé pour la deuxième fois en France de mettre au premier plan la femme au cinéma en créant son propre festival de courts-métrages. Le festival qui se tient les 10 et 11 juin prochain a pour objectif de mettre en lumière à la fois les réalisatrices, mais aussi les **HISTOIRES DE FEMMES** d'hier, d'aujourd'hui et de demain à travers des courts-métrages réalisés par un homme ou par une femme.

Si la femme actrice au cinéma est presque devenue le symbole du septième art, comme Marianne est celui de la République, la femme comme sujet, la femme comme héroïne commence seulement à prendre une vraie importance dans l'univers cinématographique. De nombreuses femmes dessinent un cinéma au féminin : Marguerite Duras, Chantal Akerman, Euzhan Palcy, Catherine Breillat, Jane Campion, Ann Hui, Naomi Kawase, Lynne Ramsay, Céline Sciamma et toutes ont commencé par du court-métrage.

Avec *HISTOIRES DE FEMMES* l'association souhaite être être le témoin et le précurseur de cette partie féminine du septième art et du monde. Ce festival est une nouvelle pierre au fragile édifice qui tente de faire de l'égalité homme-femme, une réalité de demain. Deux journées constitueront le programme : une première le vendredi 10 juin consacrée aux scolaires de la région de Dreux, et une seconde le samedi 11 juin 2022 ouverte au grand public. En plus de la projection des films, une Masterclass 100 % féminine sera proposée aux élèves et les deux parrains proposeront, avant la remise des prix, un échange avec la salle.

Le jury est constitué de personnalités prestigieuses comme Sheila, Fanny Cottençon, Catherine Ceylac, Philippe Rebbot.





LE CLUB DE MEDIAPART

## Entretien avec Véronique Mériadec au sujet du festival de Dreux 2022

La deuxième édition du festival du court métrage "Histoires de Femmes" de Dreux se déroule les 10 et 11 juin 2022 dans la salle de théâtre de Dreux autour de projections de films, de master class en présence de nombreux invités. Femme de cinéma, Véronique Mériadec est à l'origine de ce nouvel événement.

**Cédric Lépine : Pouvez-vous définir précisément vos responsabilités en tant que fondatrice du Festival de Dreux ?**

**Véronique Mériadec :** Étant à l'origine de ce festival *Histoires de Femmes*, je supervise l'ensemble des étapes. De la sélection des films à l'embauche d'une équipe, le choix du jury, la recherche de financement, de la charte graphique, des outils à mettre en place et de l'organisation générale.

**C. L. : Quel a été le contexte qui vous a conduit à faire naître ce nouveau festival de cinéma de courts-métrages au féminin ?**

**V. M. :** Lorsque j'ai terminé mon premier long-métrage *En mille morceaux*, (sorti en 2018) avec Clémentine Célerié et Serge Riaboukine j'ai été interviewée par un média qui m'a demandé si c'était compliqué de faire du cinéma en tant que femme. N'étant pas de nature victimaire, j'ai immédiatement répondu que je ne m'étais jamais posé la question mais ça a éveillé quelque chose en moi, des questionnements. Et puis il y a eu #MeToo, l'engagement d'artistes comme Andréa Bescond et Éric Métayer et des événements compliqués que ma fille a traversés... C'est ainsi que je me suis sentie pousser l'âme d'une féministe et que j'ai eu envie d'apporter ma pierre à l'édifice.

**C. L. : Quels sont les enjeux politiques, sociaux et artistiques que vous défendez autour de cette manifestation ?**

**V. M. :** Aujourd'hui, le féminisme est une notion qui nous semblent parfois lointaines telles que le test de Bechdel, le syndrome Trinity, le male gaze, etc. *Histoires de Femmes* est une façon simple, directe, en prise avec le réel d'offrir un espace de paroles à la femme en étant devant ou derrière la caméra. De plus le court métrage est une porte ouverte aux jeunes talents, il permet de convoquer plein d'univers différents, de réalisateurs et réalisatrices de tout horizon, il intéresse les jeunes comme les seniors et on n'a pas tant l'occasion d'en voir que ça. Pour moi, c'est le festival idéal.

**C. L. : Pourquoi le festival s'est enraciné à Dreux ?**

**V. M. :** Je suis drouaise depuis 30 ans, je n'imaginai pas proposer une telle manifestation à une autre ville puisque Dreux est une ville qui a l'ambition d'être terre de cinéma. Et j'ai bien fait car la ville de Dreux nous soutient à 100 % grâce au maire, Pierre-Frédéric Billet, ses adjointes Fouzia Kamal, Caroline Vabre ou Mélanie Méghrate, Louisa Ayache, l'équipe du théâtre et tous les services de la Ville de Dreux. Sans eux, *Histoires de Femmes* n'existerait pas, il ne faut pas l'oublier.

**C. L. : Comment relève-t-on les nombreux défis pour organiser une première édition de festival en 2021 dans le contexte de la pandémie, de la fermeture des salles et des restrictions d'accès à la diffusion de la culture ?**

**V. M. :** En se remontant les manches, en se battant, en y croyant, en luttant contre les obstacles nombreux. Ma devise est celle de Jules Clarétie : "Tout homme (ou femme) qui dirige, qui fait quelque chose, a contre lui ceux qui voudraient faire la même chose, ceux qui font précisément le contraire et surtout la grande armée des gens, d'autant plus sévères, qu'ils ne font rien du tout."

Cette année nous organisons, en plus des projections et grâce au soutien de la Politique de la Ville, la première master class autour des métiers du cinéma à travers des parcours de femmes. Nous attendons 500 élèves.

**C. L. : Quelle équipe œuvre à l'organisation du festival ?**

**V. M. :** Théo Groia est mon bras droit, c'est le directeur artistique du festival, c'est un jeune homme très pointilleux, d'une rare intelligence et d'une grande finesse. Il est d'ailleurs lecteur pour Arte. Ensuite, j'ai un staff qui s'occupe de la com, des réseaux sociaux et de l'organisation proprement dite : Louise Roudière, Joanna Gagueche, Kris Vidjanagni. Il y a aussi une présentatrice, Véronique de La Maisonneuve, une cinquantaine de bénévoles qui participent en amont, pendant et en aval du festival. Ils sont trop nombreux pour que je puisse les citer mais je les remercie encore une fois de tout mon cœur. Ce sont des personnes magnifiques. Et bien entendu tout ça n'existerait pas sans Gérard Massé qui est le Président des *Lumières de la Ville*, l'association porteuse du projet. Sans oublier notre attachée de presse Jamila Ouzahir.

**C. L. : Quels sont les soutiens financiers et autres dont le festival bénéficie ?**

**V. M. :** Divers et variés : la Ville de Dreux, le Conseil départemental d'Eure-et-Loire, la Politique de la Ville, des partenaires privés et institutionnels et des bénévoles.

**C. L. : Comment s'est déroulée la première édition ?**

**V. M. :** Nous étions quasi la première manifestation d'après COVID. On avait encore un peu les masques, le gel, les gestes barrières, etc. donc forcément c'était un peu compliqué et en plus c'était une première édition, et pourtant aucun couac. Je pense que c'est pour cela que la Ville de Dreux nous a renouvelé sa confiance.

**C. L. : Quelles sont vos attentes sur cette deuxième édition ?**

**V. M. :** Paillettes, rires, échanges, émotions et des bons films.

**C. L. : Comment présenteriez-vous ces films sélectionnés cette année ?**

**V. M. :** De haute tenue : nous avons reçu 1 400 films et retenu 17 en compétition officielle. Nous avons essayé d'avoir tous les genres, drames bien entendu mais aussi des films noirs ou humoristiques, il y a même quelques films d'animation. Maintenant, vous savez, il n'y a plus de différence entre des longs et des courts donc la qualité est au rendez-vous.

### Le festival Histoires de Femmes a tenu ses promesses



La seconde édition du festival de cinéma Histoires de Femmes avait lieu les 10 et 11 juin au Théâtre de Dreux.

L'association Les Lumières de la ville présidée par Gérald Massé, est organisatrice de ce rendez-vous cinématographique drouais, en format court-métrage. **C'est la réalisatrice locale Véronique Mériadec qui en a eu l'idée** : « je dédie ce festival à ma fille Kris qui me l'a inspiré. Parler des femmes c'est aussi parler des hommes, qui sont d'abord des petits garçons. Nous, parents, avons la mission ultra importante de faire de nos fils des gentlemen et non des prédateurs » déclarait-elle lors de la cérémonie de remise des prix du festival.

Cette année encore, le jury était exceptionnel avec la présence de Sheila, Catherine Ceylac, Fanny Cottençon, Fanny Gilles, Sofiiia Manousha, Diane Logan, Isabel Sebastian, Nathalie Carollo, Caroline Vabre et Philippe Rebbot. Pour la première édition, Anny Dupérey avait rempli son rôle de marraine avec passion. Cette année, c'est le couple Andréa Bescond et Éric Métayer qui était parrain de cette deuxième édition. Ils sont tous les deux comédiens, metteurs en scène et réalisateurs. Elle est aussi danseuse, il est également humoriste. **Ils se sont dit très fiers d'être les parrains d'un « Festi'Combat ».**

Côté récompense, le jury a mis à l'honneur le film *Un cœur d'Or* de Simon Filliot qui a reçu le Grand prix et le prix de la photographie. *L'eau à la bouche* d'Emmanuelle Huynh a obtenu le prix de la meilleure interprétation et de la meilleure mise en scène. *Marthe* de June Assal et Lionel Magnée a reçu celui du meilleur montage et le prix coup de cœur. Les jeunes ont décerné leurs prix à *Descente* de Mehdi Fikri et *Mini moi* de Jeanne Signé. Enfin le public a plébiscité *Résurrection* de Sabine Crossen, avec Samy Nacéri et Tony Simonneau.

---

**Marine Borget**

**23/06/2022**

Juin 2022



À la une  
**SHEILA** Elle renoue avec  
amour de jeunesse !

Membre du jury  
d'un festival,  
la chanteuse  
de 76 ans y  
a retrouvé  
un ancien  
coup de  
cœur...

**A**près soixante ans de carrière, elle garde une énergie de jeune fille, se réjouissant sans cesse des aventures que lui procure son métier... Les 10 et 11 juin derniers, Sheila faisait partie du jury du festival de courts-métrages de Dreux, *Histoire de femmes*, qui mettait à l'honneur des œuvres conçues, réalisées, jouées par celles dont le talent, trop souvent dans le milieu du cinéma, est moins reconnu que celui des hommes... C'est justement lors de cette fête des réalisatrices et

des actrices que l'interprète de *Spacer* a renoué avec un amour de jeunesse ! Un miracle qui a fait le bonheur de tant d'autres avant elle, tel Michel Sardou, retrouvant de nombreuses années après leur première rencontre, la journaliste Anne-Marie Périer, et qui, depuis, ne l'a plus jamais

quittée. Autre exemple magnifique de ces heureux hasards de la vie, celui de Macha Méril et Michel Legrand, qui s'étaient connus en 1964, avant de s'éloigner et de se retrouver cinquante ans plus tard.

Une histoire bouleversante et belle qui s'est hélas terminée avec la mort du compositeur en 2019...

L'ex-yé-yé, qui chantait en 1982 : « Qu'est-ce donc une femme sans la tendresse d'un homme ? / Une erreur folle, un coup du sort / Un jardin où ne vient personne », aurait-elle vécu le même incroyable destin que ces quelques amoureux si chanceux ? Si elle a connu par deux fois les joies (ou les affres ?) du mariage, d'abord

avec Ringo, le père puis avec Yves Ma l'autrice des *Chem Claude Lattès) affi les pages de *Nous une adepte du céli couple aurait-elle**

**Jama**

En réalité, ce n' surgi de son passé

Ch 7e

**“Qu'est- donc qu' femme sa la tendre d'un homme ?”**

**A**près soixante ans de carrière, elle garde une énergie de jeune fille, se réjouissant sans cesse des aventures que lui procure son métier... Les 10 et 11 juin derniers, Sheila faisait partie du jury du festival de courts-métrages de Dreux, *Histoire de femmes*, qui mettait à l'honneur des œuvres conçues, réalisées, jouées par celles dont le talent, trop souvent dans le milieu du cinéma, est moins reconnu que celui des hommes... C'est justement lors de cette fête des réalisatrices et

des actrices que l'interprète de *Spacer* a renoué avec un amour de jeunesse ! Un miracle qui a fait le bonheur de tant d'autres avant elle, tel Michel Sardou, retrouvant de nombreuses années après leur première rencontre, la journaliste Anne-Marie Périer, et qui, depuis, ne l'a plus jamais

quittée. Autre exemple magnifique de ces heureux hasards de la vie, celui de Macha Méril et Michel Legrand, qui s'étaient connus en 1964, avant de s'éloigner et de se retrouver cinquante ans plus tard.

Une histoire bouleversante et belle qui s'est hélas terminée avec la mort du compositeur en 2019...

L'ex-yé-yé, qui chantait en 1982 : « Qu'est-ce donc une femme sans la tendresse d'un homme ? / Une erreur folle, un coup du sort / Un jardin où ne vient personne », aurait-elle vécu le même incroyable destin que ces quelques amoureux si chanceux ? Si elle a connu par deux fois les joies (ou les affres ?) du mariage, d'abord

**“Qu'es donc q femme la tend d'un homm**

**CULTURE** ■ Très belle conclusion pour le festival "Histoires de Femmes"

## Les femmes en haut de l'affiche

Le Théâtre gardera dans la mémoire de ses murs une seconde édition pleine d'étoiles et de bonnes surprises. Véronique Mériadec et Lumières de la ville ont le sentiment d'avoir « franchi un cap ».

Valérie Beaudoin  
Twitter @BeaudoinVb

« On a vraiment le sentiment d'avoir franchi un cap dans l'organisation et l'accueil du public et des invités ». C'est la conclusion que Gérard Massé tire, dans la salle des pas perdus du Théâtre de Dreux. Le président de Lumières de la ville affiche un joli sourire quand il fait le premier bilan des deux jours du festival "Histoires de Femmes" qui s'est déroulé au Théâtre de Dreux. Il a permis au public de découvrir 17 courts-métrages dont le fil rouge est le cinéma au féminin mais sans monotonie puisque les partis pris sont tous très différents.

### Un cinéma militant

Porté par la réalisatrice Véronique Mériadec, le festival met, depuis l'an dernier, les femmes sur



**SUR SCÈNE.** Un festival qui fait la part belle aux femmes. PHOTO OLIVIER BOHIN

grand écran. Un choix qui n'est pas pour déplaire à Fouzia Kamal, adjointe au maire chargée de la culture : « On est face à un cinéma militant dont le thème est important. À ce choix s'ajoute le fait que ce festival contribue à faire de Dreux, une terre de cinéma ».

Le maire de Dreux, le président du Conseil départemental n'ont pas manqué de faire un détour, par le théâtre, à l'heure de la remise des

prix. Ils savent aussi que ces deux jours de festival ont demandé une année de travail à Véronique Mériadec et son équipe. « Une cinquantaine de personnes travaillent sur l'événement », souligne la réalisatrice qui est heureuse d'avoir accueilli « 700 collégiens et lycéens qui ont pu rencontrer des professionnelles du cinéma et comprendre les coulisses de la réalisation d'un film depuis l'idée jusqu'à l'écran ».

S'il y a, autour de Véroni-

que Mériadec, des petites mains anonymes passionnées par le cinéma, elle sait aussi attirer à elle les étoiles.

Hier pour décerner les prix, une dizaine de personnes composent le jury. Parmi elles, Sheila, Fanny Cottençon et Catherine Ceylac. Des ambassadrices de la cause des femmes et de l'image de Dreux, de premier choix ! ■

➔ **Sur le web.** Plus d'images du festival sur [www.lechorepublicain.fr](http://www.lechorepublicain.fr)

## Les bénévoles ont le premier rôle !



**TAPIS ROUGE.** Ouvert à tous, le Festival du court métrage Histoires de femmes se déroule ce samedi au théâtre (L'Écho Républicain de mardi et vendredi). La réussite de cette manifestation repose sur de nombreux bénévoles, dont des jeunes des lycées Branly et De Couasnon. Fleur, Anaïs, Kaoukar, Thomas et les autres sont partout : accueil du jury et du public, distribution de documents, de boissons, renseignements divers et variés. Ils confient être des fans de cinéma, certains voulant en faire leur métier. « Et puis, on aime rendre service. » Ces jeunes, mais aussi les bénévoles adultes, méritent une palme d'or ! Photo Olivier Bohin

## Dreux → Ville et pays

**CINÉMA** ■ Le Festival de Dreux, Histoires de femmes, propose des courts métrages à voir au Théâtre, samedi

# Deux icônes féminines en haut de l'affiche

■ ANDRÉA BESCOND

« Même dans les épreuves les plus dures, j'aime la vie ! »

Révélee par *Les Chatouilles*, pièce puis film Césarisé, Andréa Bescond co-préside avec son mari Éric Métayer le Festival de Dreux, Histoires de femmes.

La comédienne dit d'emblée : « Les femmes n'ont pas envie de prendre le pouvoir, elles veulent juste avoir les mêmes droits. » Vaste mission qui passe aussi par le cinéma, à travers des courts et longs métrages. Pas étonnant qu'elle ait été séduite par le Festival de Dreux, histoires de femmes, aujourd'hui et demain au théâtre. Elle y sera la présidente, avec son mari, le comédien-auteur Éric Métayer. Un homme et une femme : tout un symbole, selon Andréa Bescond. « La parité, c'est aussi l'affaire des hommes et beaucoup d'entre eux œuvrent dans le même sens. Il n'est pas question d'opposer l'un à l'autre. » Pendant qu'elle répond à nos questions, Éric fait les courses dans un supermarché. « Nos deux cerveaux sont toujours mêlés. On forme une belle équipe. »

« La société et ses failles »

L'autrice explique que le combat des femmes reste un beau sujet d'inspiration. Le format du court-métrage suffit déjà à montrer (et dire) bien des choses. C'est toute la richesse du festival drouais qui met à l'affiche des univers, des histoires, des comportements impliquant des femmes... et des hommes ! « C'est l'histoire de la vie, de l'espèce humaine, de la société et de ses failles. En tout cas, nos œuvres permettent de ques-

tionner, de se positionner, sans apporter systématiquement les réponses. »

André Bescond écrit actuellement un nouveau film qui traitera de parité, d'âge, de génération « et de fonctionnement de la société », ajoute-t-elle, dans un grand éclat de rire. « Même dans les épreuves les plus dures, j'aime la vie ! »

**Ni genre, ni culture**

Selon elle, la création actuelle symbolisant au mieux le combat des femmes, avec leurs cris et leurs espoirs, est *La trilogie de la vengeance*, de Simon Stone, actuellement au Théâtre de l'Europe. Nourrie de textes de Shakespeare, Middleton ou Ford, la pièce « ne donne aucune étiquette aux comédiens. C'est ni genre ni enfermé dans une origine ou une culture. C'est génial de voir comment on n'aborde pas de tels questionnements ! »

Du festival drouais aux pièces de théâtre, des longs métrages aux films TV, tous les supports sont bons à prendre « pour faire avancer les choses. C'est important qu'à l'étranger comme en France, il existe des festivals mettant en lumière des cinéastes, des comédiennes et des comédiens. »

André Bescond tient à répondre à ceux qui, face aux championnes de la parité, estiment que la simple drague serait devenue interdite. « Ce sont des faux discours, des excuses pour valider des agressions, freiner les mouvements féministes. Entre drague et agression, il y a une différence. » ■

Olivier Bohin  
olivier.bohin@centrefrance.com

Andréa Bescond, l'auteure du film Césarisé *Les Chatouilles* et Sheila, icône de la chanson française, figurent parmi le jury du Festival de courts métrages de Dreux, Histoires de femmes, samedi au théâtre. Malgré des vécus distincts, ces deux personnalités ont en commun la défense de la parité homme-femme, la lutte contre tous les abus mais aussi le goût pour la créativité sous toutes ses formes. Toutes en scène !



DUO. Andréa Bescond (en bas) et Sheila (en haut). PHOTOS DARIUS SALIMI ET MATTHIEU CAMILLE COLIN

■ SHEILA

« L'égalité des sexes doit exister partout dans la société ! »

Derrière les chansons légères et rythmées qui ont fait sa gloire, il y a une femme combattante qui a dû affronter bien des embûches. Sheila, #Meetoo avant l'heure ?

Pour la star de la chanson, participer au Festival du court métrage à la gloire de la femme sonne comme une évidence. « J'aime le cinéma et la thématique de ce rendez-vous. Je ne suis pas une féministe qui dit : "Ha bas les mecs !" Mais l'égalité des sexes doit exister dans tous les domaines de la société. » Sheila a récemment déclaré « avoir été féministe ». Une posture qui n'a pas été un long fleuve tranquille pour celle qui, en février 1963, était en tête des hit-parades avec *L'école est finie*. « J'ai souvent été entourée d'hommes, en premier lieu mon manager. »

« Anormal de ne pas passer à la radio »

L'interprète d'*Adam et Eve* ou du cultissime *Spacer* se révèle militante lorsqu'elle dénonce « le traitement différent entre les hommes et les femmes dans le milieu de la chanson en 2022. Les hommes ont le droit de vieillir et on les trouve beaux. Quant aux femmes, elles n'ont pas le droit et retournent dans leur cuisine dès 40 ans ! Je ne néglige pas l'importance médiatique de la nouvelle génération d'artistes, mais c'est tout à fait anormal que des artistes comme Sheila, Sylvie Vartan ou Françoise Hardy ne passent plus en radio, alors que les Souchon, Julien Clerc ou Eddy Mitchell sont toujours diffusés. C'est du sexisme ! »

La chanteuse ne nie pas le recours ponctuel à la chirurgie esthétique « pour aider à passer le temps avec un peu plus de douceur. Mais on n'est pas obligés de se ravager le visage et devenir une momie ! La vie, c'est aussi les marques du temps. C'est ce que je chantais dans *Vivre mieux*, en 1984. »

« J'ai de l'humour »

Sheila n'a pas été uniquement la reine des variétés pendant plusieurs décennies. La star a joué au cinéma, dont dans *La Dinde*, un court métrage sorti en 2008 où elle campe une femme soumise qui finit par se rebeller. « Jouer ce rôle m'a fait mourir de rire. Sheila "la dinde", il faut avoir de l'humour ! J'adorerai jouer des rôles improbables où je me ridiculise. »

Fan numéro 1 de François Cluzet, Sheila confie dévorer les séries à l'intrigue haletante comme *La servante écarlate* ou *Breaking bad*. « C'est ce qui m'intéresse, tout comme la façon dont l'histoire est écrite ! » Ultime confidence, la chanteuse fête cette année ses 60 ans de carrière. « Mon drame, c'est que je n'ai pas 60 ans dans ma tête ! Avec ma nouvelle équipe, j'ai envie de m'amuser, de vivre de nouvelles expériences. Me faire plaisir, et faire plaisir aux autres. » ■

➔ **Festival de Dreux, Histoires de femmes.** Au théâtre, ce vendredi, journée scolaire avec les collégiens et les lycéens. Master class avec des professionnels du cinéma. Demain, journée grand public. Entrée libre. Projection des films dès 9 h 30 puis à 14 h 15, jusqu'à 16 h 15. De 16 h 30 à 17 h 30, Andréa Bescond et Éric Métayer échantonnent avec la salle. Remise des prix, à 17 h 45.